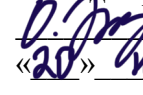


СОГЛАСОВАНО

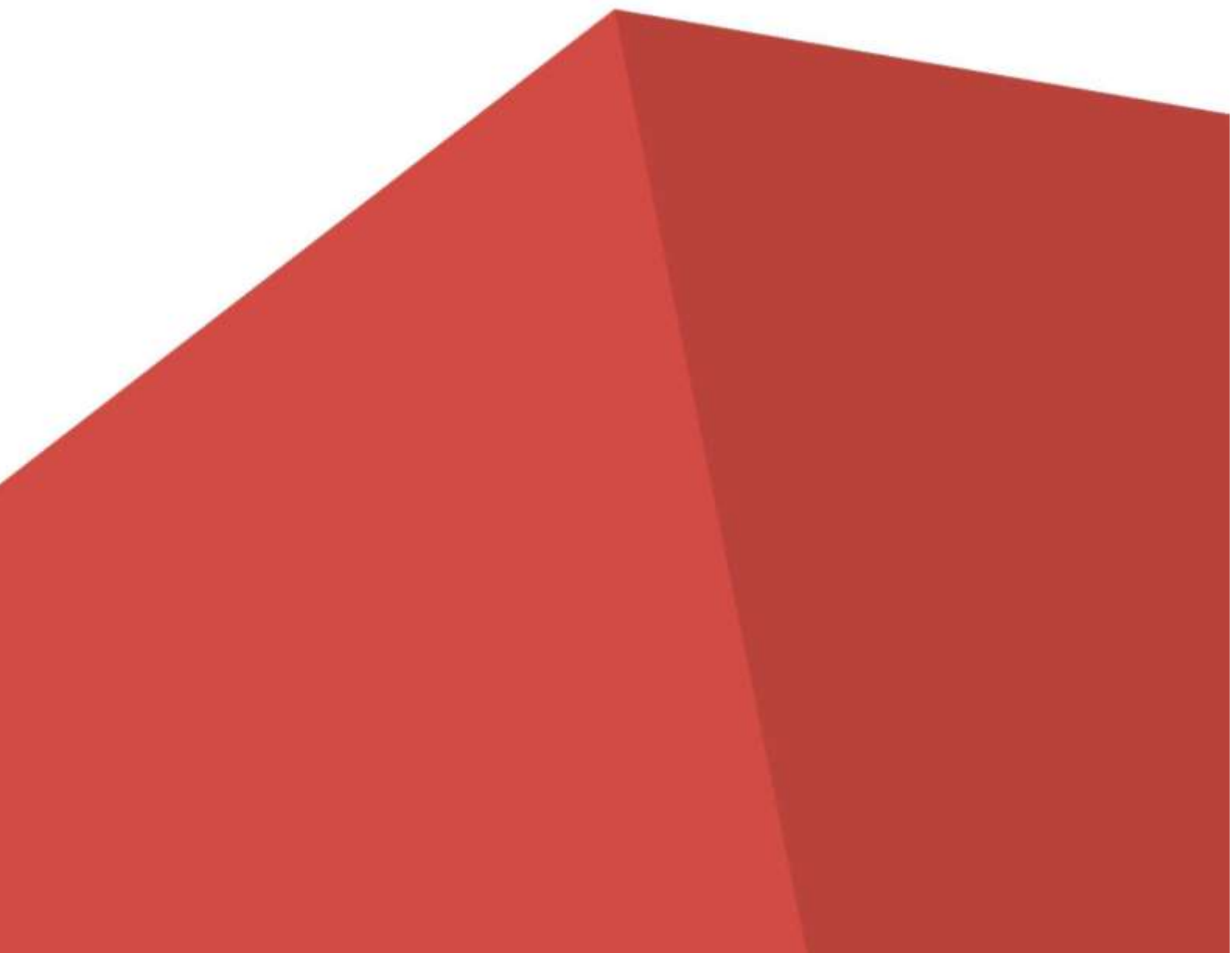
Менеджер компетенции

 О.Ю. Зайцева

«20» ноября 2020г.

VI Открытый Региональный чемпионат
«Молодые профессионалы» Республики Башкортостан 2020

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
Компетенция ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО
Юниоры (14-16)



Конкурсное задание включает в себя следующие разделы:

1. Формы участия в конкурсе
2. Задание для конкурса
3. Модули задания и необходимое время
4. Критерии оценки
5. Необходимые приложения

Количество часов на выполнение задания: 15ч.

1. ФОРМЫ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

Индивидуальный конкурс.

2. ЗАДАНИЕ ДЛЯ КОНКУРСА

Содержанием конкурсного задания являются презентация идеи в форме Питчинга документального фильма - портрет. Создание фильма - портрет. И создание трейлера к фильму - портрет. Конкурсное задание имеет несколько модулей.

Построение сюжета основывается на деятельности героя. Интервью помогает раскрыть характер героя и его дело. Закадровый дикторский текст не допускается. Продолжительность от 2,5 до 4 минут. Следовать критериям оценки. Название фильма автор определяет самостоятельно. Герои для съемки предоставляются организаторами и компатриотами участников. Выбор героя по жеребьевке.

Конкурс включает в себя все этапы создания фильма:

Питчинг

Съемочный период

Монтажно-тонировочный период

Цветокоррекция

Создание титров

Работа со звуком

Создание трейлера

Оценка производится как в отношении работы модулей, так и в отношении процесса выполнения конкурсной работы.

Если участник конкурса не выполняет требования техники безопасности, подвергает опасности себя или других конкурсантов, и если его действия привели к порче оборудования, то такой участник может быть отстранен от конкурса, или будут наложены штрафные баллы за модули: Съемочный период, Монтажно-тонировочный период.

3. МОДУЛИ ЗАДАНИЯ И НЕОБХОДИМОЕ ВРЕМЯ

Модули и время сведены в таблице 1

Таблица 1.

№ п/п	Наименование модуля	Код модуля	Конкурсные дни	Рабочее время	Время на задание в часах
1.	Уточнение и изменение конкурсного задания		C-2 13.11.2020	13:00 - 17:00	–
2.	Подготовительный период. Инструктаж. Знакомство с оборудованием. Знакомство с заданием.		C-1 14.11.2020	9.00-11.00	–
3.	Монтаж трейлера в программе AVID	2.	C-1 14.11.2020	11:00 - 16:00	4
4.	Знакомство с героем		C1 15.11.2020	10:00 - 12:00	–
5.	Подготовка к питчингу	1. А	C1 15.11.2020	14:00 - 16:50	2:50
6.	Питчинг	1. А	C1 15.11.2020	17:00 - 19:00	0:10
7.	Съемочный период	1. В	C2 16.11.2020	9:00 - 17:00	4
8.	Монтажно-тонировочный период	1. С	C3 17.11.2020	9:00-15:00	4
9.	Цветокоррекция в программе DAVINCI	1. D			
10.	Создание титров	1. E			
11.	Работа со звуком	1. F			
12.	Драматургия	1. G			
13.	Время исполнения	1. H			
14.	Художественное качество работы	1. I			
	Итого				15

В расчет времени на выполнение заданий не входит время на общие технические перерывы, обед и переезд до съемочной площадки.

Задание 1.

Создание документального фильма - портрет.

Раздел А.

Питчинг.

Задача: придумать фильм, зафиксировать свой замысел в форме заявки и экспликации, и, в формате питчинга, передать идею и художественное решение будущего фильма судейской комиссии (из состава независимых экспертов). Весь необходимый для этого материал собирается во время знакомства с героем (С-1).

Состав судейской комиссии (роли и задачи):

- 1) Режиссер - задает общую концепцию всех фильмов, ставит индивидуальные задачи.
- 2) Продюсер - выявляет актуальность и востребованность выбранной идеи фильма и способов ее воплощения
- 3) Оператор - выявляет соответствие визуальных решений идее фильма.
- 4) Модератор - отвечает за процесс судейства в соответствии со стандартами WorldSkills.

Условия проведения оценивания

1. На выступление участнику предоставляется до 5 минут.
2. После выступления на вопросы и формулировку съемочного задания или общей темы для всех фильмов предоставляется до 5 минут.
3. Качество исполнения съемочного задания учитывается впоследствии при оценке судейских критериев.
4. При выступлении обязательно использование презентации, выполненной в редакторе PowerPoint
5. На подготовку выступления, включая создание презентации, участнику выделяется 2 часа 50 мин.
6. Файл с презентацией должен находиться в папке DOC в формате .pdf.
7. Название файла с презентацией в формате «Питчинг РЧ2020 Фамилия участника»

Презентация 1. Тритмент

Тритмент - краткое изложение основных моментов вашей истории.

Главная задача - заинтересовать зрителя и визуализировать идею фильма.

Презентационный тритмент должен быть динамичным и привлекательным. В дизайне тритмента используются фотографии сделанные во время знакомства с героем.

Объем - 6-10 слайдов.

1. Название (1 слайд, использование фото опционально) Основная информация о фильме: рабочее название, имя фамилия героя, имя фамилия автора.
2. Логлайн (1 слайд, использование фото опционально)
3. Описание сеттинга, мир героя (1 слайд, 1-3 фото с локации)
4. Описание героя (1 слайд, фото - крупный план героя)
5. Краткое текстовое описание от трех до пяти ключевых сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд).
Драматургическая структура фильма.
6. Кадр из референсного документального фильма (на его выбор), описывает стилистические и сюжетные приемы, которые будут заимствоваться для фильма-портрета.

Презентация 2. Операторская экспликация.

1. Описание трех основных сцен фильма (по слайду на каждую сцену, по одному фото на каждый слайд):
 - 1.1. В форме рисованной раскадровки
 - 1.2. В свободной форме
 - 1.3. План схема (планировка помещения с размерами, расстановка световых прибор, положение героя, камеры, угол зрения объектива)
 2. Операторское решение: краткое описание работы с камерой, оптикой, цветом, светом, композицией, а также того как эти приемы работают на сюжет (1 слайд, использование фото опционально)
 3. Технические данные: условия съемок, раскадровка, планировка и схема света для кадра будущего интервью (1 слайд, использование фото опционально)
- Объем - 5 слайдов.

Артистичность подачи материала

1. Оригинальность
2. Убедительность
3. Эмоциональность
4. Управление вниманием
6. Композиция выступления

Дизайн презентации

Фоторепортаж (предоставляется в отдельной папке «Фоторепортаж»).

Возможно использовать в тритменте.

Портрет героя (крупный план)

Натюрморт (говорящий о характере и/или роде деятельности)

Герой в пространстве (общий план)

Герой в действии (средний план)

Детали и фактуры пространства.

От 7 до 12 фотографий, нумерация фотографий соответствует авторской последовательности.

Единая тема на все фильмы - «_____»

Во время Питчинга участники, в первую очередь, предоставляют подготовленную информацию в виде слайдов, а также, при необходимости, развернуто описывают свое авторское видение, относящиеся к пунктам презентации, отвечают на вопросы комиссии и поясняют, как именно фильм будет относиться к заданной общей теме.

Как участник собирается реализовать в своем фильме задание «Единая тема на все фильмы» Важным является, что участник предоставил, как его драматургическая конструкция будет реализовываться в кадре, обеспечивающие завязку, кульминацию, развязку или экспозицию, завязку, кульминацию, развязку, эпилог. В финальном оценивании будет происходить сверка заявленному на питчинге и реализованному в фильме.

Время презентации - не более 5 минут.

Ответы на вопросы от жюри - не более 5 минут.

Раздел В.

Съемочный период.

Задача: снять интервью с героем, сцены работы и жизни героя и его окружения, записать звуки на внешний аудио рекордер для звукового оформления в соответствии с идеей фильма и монтажными решениями. Использовать такие операторские приемы, как панорамирование, ручная камера - панорама, переброска, внутрикадровый монтаж. Найти или создать световое решение портрета в пространстве. Произвести съемку на хромакей в контексте драматургии фильма. Снять «Натюрморт из предметов героя». Снять материал для монтажных фраз «Жизнь города», «Пространство и место действия героя», «Деталь как выразительное средство». Реализовать раскадровку одной монтажной фразы,

представленной на Питчинге. Осуществлять правильную установку экспозиции и баланса белого. Проводить многокамерную съемку.

Раздел С.

Монтажно-тонировочный период.

Задача: смонтировать документальный фильм-портрет, используя такие приемы, как монтаж по фазе движения, косая склейка, параллельный или перекрестный монтаж, визуальное совмещение. Включить в повествование такие монтажные фразы, как “Деталь”, “Жизнь города”, “Работа”. Использовать в монтаже все 8 крупностей по Л.Кулешову. Осуществить монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera. Уметь организовывать медиаданные по стандартам индустрии.

Раздел D.

Цветокоррекция.

Задача: Техническая цветокоррекция всего фильма. Подготовить файлы и сделать художественную цветокоррекцию монтажной фразы в программе DaVinci Resolve.

Раздел E.

Создание титров.

Задача: создать начальные титры и титры на интервью со сложной анимацией, соответствующие драматургии и эстетике фильма в программе Adobe After Effect.

Раздел F.

Работа со звуком.

Задача: выстроить звуковое сопровождение фильма: синхронные записи, запись интервью, атмосферные шумы в соответствии с художественным замыслом и техническими требованиями. Драматургически обоснованные приемы: «Озвучание», «Переозвучание».

Раздел G.

Драматургия.

Задача: выстроить вербальное и визуальное повествование в фильме в соответствии с художественным замыслом, режиссерской задачей и технологическими требованиями. Применить драматургическую схему, предъявленную на Питчинге в своем фильме. Строить монтажные фразы по драматургическому принципу. Воплотить идеи, представленные на Питчинге. Раскрыть образ-характер героя, представленного на Питчинге. Раскрыть сюжет фильма, представленный на

Питчинге. Реализовать стилистические и сюжетные приемы в своем фильме из представленного примера документального кино.

Раздел Н.

Время исполнения.

Выполнить работу в установленное время.

Раздел I.

Художественное качество работы.

Проверяется как участник воплотил свои художественные замыслы и идеи, представленные на Питчинге и эстетический уровень участника.

Задание 2.

Монтаж трейлера.

Задача: смонтировать трейлер на 30 секунд из фильмов и материалов других участников, выделив основную тему и события, не искажая смысла фильма. Время исполнения 4 часа. Материал для трейлера составляет: Подготовленный материал для Питчинга, снятые видео и записанные аудио данные и смонтированный фильм. Оценивается: Организация медиаданных согласно техническим требованиям. Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру. Время исполнения. Создание титров. Выполнены требования к монтажу, (Отсутствуют переходы, брак склейки. Не повторяются кадры. Наличие косой склейки). Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову. Подготовка трейлера для цветокоррекции в программе DaVinci. Работа со звуком. Художественное качество трейлера.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

В данном разделе определены критерии оценки и количество начисляемых баллов (измеримые и судейские) таблица 2.

Общее количество баллов задания/модуля по всем критериям оценки составляет 100.

В модуле 2 «Монтаж трейлера» ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер).

Таблица 2.

Критерий		Баллы за модуль 1		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
A	Питчинг	10	0	10
B	Съемочный период	0	20	20
C	Монтажно-тонировочный период	0	17	17
D	Цветокоррекция	0	5	5

Е	Создание титров	0	5	5
Ф	Работа со звуком	0	5	5
Г	Драматургия.	1	4	5
Н	Время исполнения.	0	1	1
И	Художественное качество работы	12	0	12
Всего				80

Критерий		Баллы за модуль 2		
		Мнение судей	Измеримая	Всего
А	Организация медиаданных	0	2	2
В	Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру	0	2	2
С	Время исполнения	0	1	1
Д	Создание титров	0	2	2
Е	Требования к монтажу	0	2	2
Ф	Использование всех 8 крупностей по Л.Кулешову	0	1	2
Г	Цветокоррекция трейлера в программе DaVinci. Оценивается в программе DaVinci	0	1	2
Н	Работа со звуком	0	3	3
И	Художественное качество трейлера.	4	0	4
Всего				20

Субъективные оценки - Не применимо.

11

Отсутствуют в кадре: оператор-участник компетенции «Видеопроизводство», его голос, его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая отражения в стекле, зеркалах и очках
Все кадры статичные, исключая панорамирование, съемку на слайдер и приемы «ручная камера».
Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - панорама слежения), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (панорама_с)
Стационарное панорамирование (осевое движение камеры - панорама перечисления), плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 7 кадров. Общий хронометраж панорамы не менее 3 сек. и не более 10 сек. От 5 объектов. Маркировка (панорама_п)
Не используется «отъезды и наезды» - работа трансфокатора.
Точный перевод фокуса с объекта на общем плане на объект на плане деталь. Начало и конец минимум 7 статичных кадров, не менее 3 секунд и не более 7 секунд. Маркировка (перевод фокуса)
Съемка любой монтажной фразы или фрагмента интервью двумя камерами одновременно.
Съемка с применением слайдера, без дрожания, рывков и вибрации при перемещении. (при применении стабилизатора в программе монтажа оценка не засчитывается). Начало и конец минимум 7 кадров статичных. Общий хронометраж не менее 3 сек. и не более 10 сек. Маркировка (Слайдер)
Следящий фокус. Герой перемещается со среднего на крупный план. Фокус в течении всего кадра на лице героя. Продолжительность 3 - 10 секунд.
Съемка на хромакей
Съемка на хромакей. Разрешается кадрирование и маскирование при кеинге, для видео с хромакеем. Видео для фона не трансформируется.
Кейинг делается в программе DaVinci Resolve.
(В случае не добавления видео с хромакеем в фильм, хромакей не засчитывается)
Сохранение проекта DaVinci в .dpr файл «Название фильма Кейинг» и сохранение в папке «ChromaKey»
Сохранение резервной копии проекта DaVinci в папке «Backup»
Хромакей динамичный объект:
Создание Таймлинии в DaVinci Resolve. Название таймлинии «Хромакей_д»
Характеристики динамичного объекта: Волосной покров, без участков фона и грубой обтравки
Характеристики динамичного объекта: Идентичное направления света, яркости света и цветовой температуры на объекте и фоне
Характеристики динамичного объекта: Главный объект целиком в резкости
Характеристики динамичного объекта: Отсутствие кипения силуэта вырезанного объекта
Характеристики динамичного объекта: Отсутствие дыр внутри вырезанного объекта
Характеристики динамичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта
Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ с в папку «ChromaKey» («Название фильма Хромакей_д»). (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)
Хромакей статичный объект
Создание Таймлинии в проекте DaVinci Resolve. Название таймлинии «Хромакей_с»
Характеристики статичного объекта: Прозрачный, без потери фактуры прозрачного объекта
Характеристики статичного объекта: Волосной покров, без участков фона и грубой обтравки
Характеристики статичного объекта: Идентичное направления света, яркости света и цветовой температуры на объекте и на фоне
Характеристики статичного объекта: Главный объект целиком в резкости
Характеристики статичного объекта: Отсутствие кипения силуэта вырезанного объекта
Экспорт видеофайла хромакея с фоном в ProRes 422 HQ с в папку «ChromaKey» («Название фильма Хромакей_с»). (Наложение фона и проверка производится в DaVinci Resolve)
Настройка и сборка камеры.
Настройка камеры: Время настройки камеры 5 минут. Дифференцированное оценивание.
На стандарт 50 Герц, 60 Герц
Настройка кадровсмены 25 к/с, 24 к/с, 30 к/с, 60 к/с
Настроить баланс белого 3200, 3600, 5600
ISO 100, 200, 400, 800

МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНЫЙ ПЕРИОД
Организация медиаданных
Файл с презентацией, выполненной в редакторе PowerPoint или Keynote должен находиться в папке DOC (.pptx \ .key).
Файл для питчинга должен быть в формате .pdf и находиться в папке DOC
Название файлов с презентациями «РЧ2021 Фамилия участника» Дифференцированное оценивание
Место хранения всех медиа данных и резервных копий на рабочем столе в рабочей папке «Юниоры 14-16 Задание1 РЧ2021» Фамилия участника» по следующей внутренней структуре:
отснятый видеоматериал – в папке «Video», в папке «Video» папка «Proху» - с прокси файлами, Внутри папки указать Сам_V, Сам_C и разместить там отснятые материалы с каждой камеры.
записанный аудиоматериал с аудио рекордера – в папке «Audio»
графика, проект, медиаданные титров и хромакей – в папке «Import», в папке «Import» папки «Chromaкеу» - с медиаданными хромакея и папка «Titles» – с медиаданными титров и графики.
сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc»
резервные копии проекта – в папке «Backup»
экспортированные видео файлы – в папке «Export»
Цветокоррекция и медиаданные– в папке «Color»
проект/библиотека - в корне папки «Юниоры 14-16 Задание1 РЧ2021 Фамилия участника»
Название проекта/библиотеки в программе соответствует названию фильма (на русском языке)
Название таймлинии соответствует названию фильма (на русском языке).
При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлиния с добавленным словом «мастер» в названии. Таймлиния и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию
Экспортированный файл назван так же, как таймлиния, с добавлением фамилии автора фильма (участника), на русском языке. В случае сохранения в папке дополнительных версий экспорта, в названии файла указывается буква «в», и номер рабочей версии файла (пример «Название фильма Фамилия в1»). В ином случае оценивается последняя версия по времени создания. Таймлиния и экспортированный файл идентичны.
Технические требования к готовому фильму и таймлинии
Экспорт в кодеке/формате H.264. FullHD (1920x1080) 25 к/сек
Контейнер/расширение .mp4
Разрешение таймлинии 1920 x 1080, частота кадров 25к/с.
Прогрессивная развертка
Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования
Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s
Продолжительность фильма от 2,5 до 4 минут
Требования к монтажу
Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap) продолжительностью 2 сек.
Использование Проху файлов для всех исходных материалов, добавленных в проект. При экспортировании не используются прокси файлы. Файлы сохранить в папку «Proху» в папке «Video».
Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам с изображением единого объекта, без смены точки съемки, в одной локации) на протяжении всего фильма, возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE
Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]
Использование всех 8 крупностей по Кулешову. Дифференцированная оценка. Маркировка обязательна на всех видах крупностях, которые идут в зачет. Допускается одна маркировка каждой крупности.
Деталь – маркировка «деталь»
Крупный план – маркировка «крупный»
Крупный поясной план – маркировка «поясной»
Средний план – маркировка «средний»
Средне-общий - маркировка «средне-общий»
Общий - маркировка «общий»
Дальний - маркировка «дальний»
Глубинный кадр – маркировка «глубинный»

Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации в одной сцене). Степень рассеянности, цветности, яркости и направления.
Отсутствует брак склейки (микропланы между кадрами и на плане/кадре, черное поле, Jump Cut, есть паузы между словами - «дыхание», окончания слов не обрезаны)
Не повторяются кадры (не использовать один и тот же кадр в течении всего фильма).
Не нарушена ось диалога, съемочная ось.
Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж. Маркировка (Параллельный монтаж).
Наличие косой склейки, применимо к речи или характерным звукам. Маркировка (Косая склейка).
Монтаж многокамерной съемки с применением инструмента Multicamera
Соблюдается монтаж «по фазе движения объекта» (кроме задания «Многокамерная съемка»).
Маркировка (фаза движения).
Наличие монтажного приема Визуальное совмещение (Match cut). Маркировка. Дифференцированная оценка: По геометрии - По композиции - По смыслу - По движению -
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ
Экспозиция на интервью проверяется приборами RGB Parade / Waveform (последовательность RGB). При съемке интервью необходимо снять фрагмент с серой картой на месте съемки интервью с лицом героя в кадре, (крупный план, серая карта и лицо находятся в одной плоскости), экспозиция должна быть в пределах от 40 до 60 IRE. В монтажной программе кадр с серой картой помещается на отдельную таймлинию с названием «Экспозиция интервью», восстанавливается контраст, при необходимости выполняется экспокоррекция и данные параметры применяются ко всему интервью. Кадр с серой картой идентичен кадру интервью. Хранение файла в папке «Cam_test» в папке «Video»
Баланс белого по серой карте. Проверяется вектроскопом.
Правильный баланс белого на протяжении всего фильма. Проверяется прибором Vectorscope Skin Tone Indicator (применяется к материалам на таймлинии). Применимо к памятным цветам (цвет кожи, неба, травы, и т.д.).
Подготовка файлов для цветокоррекции в программе DaVinci Дифференцированная оценка:Создание .xml, .fcpxml файла «Название фильма CG» и сохранение в папке Color
Чистка созданной таймлинии в Resolve (остаётся только одна монтажная фраза «Пространство и место действия героя» без звука)
Цветокоррекции в программе DaVinci монтажной фразы «Пространство и место действия героя» Восстановление контраста и яркости кадров. Оценивается в программе DaVinci. Дифференцированная оценка:
- Использование корректирующей маски
- Трекинг маски
- Цветовой баланс между кадрами
Экспорт цветокорректированной монтажной фразы в ProRes 422 HQ в папку Color (Название фильма Фамилия Color)
СОЗДАНИЕ ТИТРОВ
Титры начальные в границах Title safe zone «Название фильма». 7 сек. Полная видимость титров минимум 4 секунды. Возможно наложение титра на видеоизображение в начале сюжета или на черном / белом экране (допустимы оттенки серого). Начальный титр – начинается не позже 10 сек. от начала склейки с «черным экраном». Соблюдение орфографии. Дифференцированная оценка
Титры начальные. Анимация (титры редактируемые, созданные только в After Effect, анимация созданная в другой программе не засчитывается)
Титры начальные. Трекинг – (трекинг – имеется в виду трекинг относительно объекта на видео)
Титры начальные. Маскирование – (внутри титров - проверяется в программе создания титров – наличие маски относительно объекта на видео)
Титр на интервью начинается через 2 секунды после склейки на видео. В титре: Имя Фамилия героя, род деятельности, соответствующей образу героя. Продолжительность 7 секунд, в границах Title safe

zone. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке)
Титр на интервью. Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней.
Титр на интервью. Не заходит на лицо героя
Титр на интервью. Анимация (титры редактируемые, созданные только в After Effects, анимация созданная в другой программе не засчитывается)
Титр на интервью. Маскирование – (внутри титров - проверяется в программе создания титров – наличие маски относительно объекта на видео)
Финальный титр на черном экране в границах Title safe zone: «Автор фильма Фамилия Имя» в две строки. (1 строка – Автор фильма, 2 строка – Фамилия Имя). Продолжительность титра 7 секунд. Кавычки не ставить. Точки в конце строки не ставить. Титр писать только на русском языке
РАБОТА СО ЗВУКОМ
При организации звука на таймлайнии необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала, и назвать следующим образом: - «Атмосферные шумы» (аудио рекордер) - запрещено использование встроенного микрофона в камере. При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию. Обязательно создание всех типов звуковых дорожек
- «Речь» (микрофон петля, голос героя)
- «Озвучание»
- «Переозвучание»
Баланс звука по кадрам в пиковых значениях в диапазоне до 3 Дб. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)
Кодек AAC, 48Khz, Stereo
Уровень звука в пиковых значениях на речи от -3 до -12 Дб. Обязательное наличие атмосферных шумов с места события для всех кадров. Оценивается в программе в которой проводился монтаж. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других. Дифференцированное оценивание
Атмосферные шумы -9 до -24 Дб.
Озвучание -9 до -24 Дб.
Переозвучание -9 до -24 Дб.
Чистая, разборчивая без помех, речь персонажей/героя.
«Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза).
СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интершумах. Возможно переозвучание (с соблюдением синхронности, проверяется по пикам и движению)
Запись голоса героя на внешний аудио рекордер, синхронизировать звук (применимо ко всему голосу героя)
Запись атмосферных шумов на внешний аудио рекордер любой монтажной фразы (в случае, если атмосферные шумы записаны на внешний аудио рекордер и расположить звук на дорожке «Озвучание»)
Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон подключенный к камере или внешнем аудио рекордере во время съемки фильма (внутри здания и близлежащая территория) Источник музыки должен быть обозначен в фильме.
ДРАМАТУРГИЯ
Наличие интервью героя
Части закадрового текста связаны
Применение драматургической схемы предъявлено на Питчинге
Построение монтажной фразы «Работа» по драматургическому принципу
Воплощение идеи представленной на Питчинге
Раскрыт образ-характер героя представленного на Питчинге
Раскрыт сюжет фильма представленного на Питчинге
Реализация стилистических и сюжетных приемов в своем фильме из представленного примера документального кино (на выбор)
ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ. По завершении работы, участник выключает компьютер.
Съемочные 4 часа. Время опоздания вычитается из следующего дня выполнения задания

Окончание конкурса. Раньше, чем за час до «Стопа» - __.
Загрузка на канал участника в YOUTUBE, VIMEO, или другом публичном видеосервисе (кроме vk.com, facebook.com и другие соц.сети). Предоставление ссылки на почту Главному Эксперту до времени «Стоп» - __. балла
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ
Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой профессии и герою.
Выполнение задания "Общая тема для всех фильмов", представленная на питчинге.
Натюрморт из предметов героя (характеристика героя через предметный мир)
Композиция кадров
Оформление титров. Начальные
Оформление титров. Подпись на герое
Монтажные решение фильма
Монтажная фраза «Жизнь города», натурная съемка. Не менее 5 кадров
Монтажная фраза не менее 5 кадров «Пространство и место действия героя» (адресный план, знакомство с местом), хронометраж 20-40 секунд. Без интервью
Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 5 кадров/планов.
Реализация раскадровки одной монтажной фразы на выбор участника, представлений на Питчинге
Цветовое решение, цветокоррекция
Ручная камера (Панорама слежения)
Ручная камера (Внутрикадровый монтаж)
Ручная камера (Переброска)
Художественная ценность использования хромакея
Звуковое решение фильма

Проект Технического задания и условия на создание трейлера.

МОНТАЖ ТРЕЙЛЕРА программе AVID из фильмов и материалов других участников
Организация медиаданных
Название таймлайнии соответствует названию фильма (пример: Mirror)
Экспортированный файл назван «Название фильма_Фамилия участника выполняющего трейлер» (пример: Mirror_Ivanov).
Название проект «Название фильма_Фамилия участника выполняющего трейлер_Trailer» (пример: Mirror_Ivanov_Trailer).
Место хранения всех медиа данных и резервных копий на жесткий диск в рабочей папке «Trailer Фамилия участника 2021» (пример: Trailer Ivanov 2021).
отснятый видеоматериал – в папке «Video»
записанный аудиоматериал с аудио рекордера – в папке «Audio»
графика, проект и медиаданные титров – в папке «Import»
знакомстве с героем, Питчинг – в папке «Doc»
резервные копии проекта – в папке «Backup»
экспортированные, переведенные видеофайлы – в папке «Export»
цветокоррекция – в папке «Color»
Папка проекта - в корне папки «Trailer Фамилия участника 2021» (пример: Trailer Ivanov 2021)
Технические требования к проекту/библиотеке и готовому трейлеру
Экспорт в кодеке H.264. (FullHD) Контейнер .mov
Разрешение 1920x 1080, частота кадров 25к/с. Прогрессивная развертка
Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования
Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s
Продолжительность трейлера 30 секунд, исключая клип черный экран (Filler)
Время исполнения
Экспорт материала в файл раньше чем за час до “Стопа”
Создание титров
Титр В границах Title safe zone «Название фильма». 7 сек. Полная видимость титров в кадре минимум 4 секунды. (титры редактируемые, созданные в AVID) Соблюдение орфографии.
Требования к монтажу
Начало фильма: клип черный экран (Filler) продолжительностью 2 сек.
Отсутствие переходов/transition, наплывов/dissolve, затемнения/fade, вытеснение [Wipe]
Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, резкая смена кадра (Jump cut), черное поле
Не повторяются кадры (не использовать один и тот же кадр в течении всего трейлера)
Наличие косой склейки. Маркирование (L-cut и/или J-cut), применимо к речи или характерным звукам.
Использование всех 8 крупностей по Кулешову
Деталь. (маркировка “1”)
Крупный план (маркировка “2”)
Крупный поясной план (маркировка “3”)
Средний план (маркировка “4”)
Средне-общий (маркировка “5”)
Общий (маркировка “6”)
Дальний (маркировка “7”)
Глубинный кадр (маркировка “8”)
Цветокоррекция в программе DaVinci трейлера. Оценивается в программе DaVinci
Создание AAF файла и сохранение в папке Color
Сохранение файла .drp в папке Color (Название фильма_Color, пример: Mirror_Color.drp)

Чистка созданной таймлинии в Resolve, остается только видео в один трек.
Восстановление контраста и яркости кадров
Использование корректирующей маски
Трекинг маски
Экспорт цветокорректированного трейлера в ProRes 422 HQ в папку Color (Название фильма_Color) (пример: Mirror_Color)
Создание в AVID таймлинии/проект (Название фильма_Color, пример: Mirror_Color) с заменой на файлы после цветокоррекции, с тирами и звуком.
Экспорт трейлера после цветокоррекции.
Технические требования к экспортированному трейлеру после цветокоррекции. Экспорт в кодеке H.264. (FullHD) Контейнер .mov Разрешение 1920x 1080, частота кадров 25к/с. Прогрессивная развертка Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s Продолжительность трейлера 30 секунд, исключая клип черный экран (Filler)"
Работа со звуком
Атмосферные шумы (микрофон пушка) “АТМ”
Речь (голос героя) “ADR”
Озвучание “FOLEY”
Переозвучание, “SFX”
Баланс звука по кадрам в диапазоне до 3 Дб, между кадрами
Кодек PCM, 48Khz. 24 bits Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition)
Чистая, разборчивая без помех, речь персонажа/героя
Обязательное наличие атмосферных шумов с места события
СНХ и синхронные шумы соответствуют видео. Отсутствие рассинхрона. Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интервьюшах.
Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записан на микрофон подключенный к камере или внешнем аудио рекордере во время съемки фильма (здания и близлежащая территория к нему)
Художественное качество трейлера.
Наличие драматургической структуры
Привлекательность
Соответствует фабуле фильма
Оригинальность монтажных решений
Оригинальность драматургического решения
Коммерческий потенциал (купил билет на фильм)
Цветовое решение, цветокоррекция
Звуковое решение
Оформление титров